

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

«04» 12 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НЕОКЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Класична хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Протокол № 1364/18	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 18 р.

Київ – 2018

Розробники:

Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 20 18 р. № 1


Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»__20__р., протокол №__

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»__20__р., протокол №__

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»__20__р., протокол №__

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»__20__р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	-
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є високоякісна підготовка студентів до виконання хореографічних композицій на основі неокласики та проведення уроків неокласичного танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу «Неокласичний танець» є пізнання студентами збагачення класичного танцю технічними принципами основних напрямків сучасної хореографії, послідовності виконання вправ біля опори та на середині зали, формування свідомого використання логіки та фізичної дії під час виконання комбінації, розвиток виконавської майстерності на уроках з неокласичного танцю.

Студенти повинні оволодіти методикою виконання рухів вивчених протягом року; вміти технічно та методично вірно виконувати рухи вивчені протягом курсу; вміти застосовувати отримані знання на практиці.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійної термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Неокласичний танець» відбувається у формі практичних занять та модульної контрольної роботи.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Демонструвати володіння методикою виконання та викладання неокласичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів,тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Методика побудови уроку з неокласичного танцю							
Тема1 Збагачення класичного танцю технічними прийомами сучасної хореографії.	6			6			
Тема 2 Послідовність та порядок виконання вправ біля опори та на середині зали.	14			14			
Тема 3 Методика складання танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.	8			8			
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	30						
Разом	60						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. **Методика побудови уроку з неокласичного танцю**

Тема 1. Збагачення класичного танцю технічними прийомами сучасної хореографії.

Практичний модуль:

План:

1. Лексика неокласичного танцю.
2. Засоби класичної хореографії і методи її збагачення.

Тема 2. Послідовність та порядок виконання вправ біля опори та на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1. Demi, grand plie в поєднанні з різноманітними формами port de bras та технікою дихання.
2. Форми Battement tendu з переходом у виворітні та паралельні позиції.
3. Battement tendu jete з положеннями point, flex в поєднанні з різними формами tombes.
4. Rond de jambe par terre з різноманітними позиціями рук.
5. Battement fondu з використанням pirouette з п'ятої позиції.
6. Battement frappe та double frappe з fouetté.
7. Battement developpe.
8. Grand battement jette.

Тема 3. Методика складання танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Композиційна форма неокласичного танцю.
2. Пластичні форми неокласичного танцю.
3. Методика складання екзерсису.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	-	-
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	179
Максимальна кількість балів = 179 $179/60 = 2,98$				

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Питання:

1. Проаналізувати принципи збагачення класичного танцю засобами сучасної хореографії.
2. Проаналізувати техніку стрибків у неокласичному танці.

3. Охарактеризувати варіювання руху, як спосіб пошуку лексичного матеріалу.
4. Визначити відмінності і спорідненість класичного та неокласичного танцю (техніка та урок).
5. Обґрунтувати форми презентації хореографічного мотиву в неокласичному танці.
6. Обґрунтувати поняття «Хореографічна лінія руху».
7. Визначити та зробити характеристику принципів використання музичного матеріалу в неокласичному танці.
8. Обґрунтувати роботу танцівника з диханням під час виконання комбінації з неокласичного танцю.
9. Охарактеризувати принципи неокласичного хореографічного мистецтва.
10. Охарактеризувати поняття «Комбінування – найпростіший прийом зв'язку хореографічної лексики».
11. Проаналізувати художні прийоми створення хореографічного образу в неокласичному танці.
12. Зробити порівняльний аналіз понять «Лексика танцю» і «хореографічний образ» на прикладі неокласичної постановки.
13. Визначити основи композиції в неокласичній хореографії.
14. Обґрунтувати майстерність хореографа в неокласичному танці.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.

15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

6.3 Навчально-методична карта дисципліни «Неокласичний танець»

Разом 60 год: практичні заняття – 28 год.,

модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)		
Назва модуля	Змістовий модуль 1 Методика побудови уроку з неокласичного танцю		
Кількість балів за модуль	179		
	Тема 1 Збагачення класичного танцю технічними прийомами сучасної хореографії.	Тема 2 Послідовність та порядок виконання вправ біля опори та на середині зали.	Тема 3 Методика складання танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.
Лекційні заняття	-	-	-
Теми практичних занять	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього 33 бали</i>	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)		
Коефіцієнт	$179/60 = 2,98$		

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (5 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Неокласичний танець» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірно виконання екзерсису біля опори.

2. Продемонструвати методично вірне виконання вправ на середині зали.
3. Проаналізувати методику виконання комбінацій біля опори та на середині залу, визначити принципи збагачення комбінацій технічними прийомами сучасної хореографії.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.